

Bando riservato per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nel Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini" CODI/05 VIOLA (D.D. n. 101/2024 prot. n. 8713/C6 del 30/10/2024)

**Verbale della Commissione giudicatrice
Verbale interno n. 1**

1. **Insediamiento della Commissione**
2. **Verifica domande e dichiarazioni di assenza di incompatibilità**
3. **Individuazione criteri specifici di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali**
4. **Individuazione criteri di valutazione della prova d'esame**
5. **Determinazione argomenti prova d'esame e data**
6. **Conclusioni e aggiornamento dei lavori**

1. La Commissione giudicatrice di cui al bando in oggetto, composta come da Decreto Direttoriale n. 110/2024 prot. n. 9884/C6 del 03/12/2024, formata dal prof. Comisso Francesco, docente di Violino (CODI/06) presso il Conservatorio di Udine in qualità di Presidente e dai proff. Zanelli Flaminia, docente di Viola (CODI/05) presso il Conservatorio di Livorno e Volpato Luca, docente di Viola (CODI/05) presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto in qualità di Componenti, si è insediata al completo il giorno 09/12/2024 alle ore 08:45 in modalità telematica.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il prof. VOLPATO LUCA

2. La Commissione prende atto che per il bando in oggetto sono state presentate n.2 domande, con le modalità e nei termini stabiliti dall'art.4 del bando. Verificata la lista dei partecipanti (allegato 1), ai sensi dell'art.7 c.6 del bando:

2.1 Ciascun commissario dichiara:

- di non avere relazioni di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con i candidati e con gli altri commissari (art.433 del d. Lgs. n. 297/1994);
- che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati e con gli altri commissari, ai sensi dell'art. 51 del codice di procedura civile (art.11 d.P.R. n. 487/1994);
- di non essere componente dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche e di non essere rappresentante sindacale o designato dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali (art. 35 comma 3, lett. e del d.Lgs. n. 165/2001);
- che non sussistono situazioni di conflitto di interessi, anche potenziale, nell'ambito della procedura selettiva in oggetto.

3. La Commissione, in ossequio a quanto previsto dall'art.7 commi 10,11,12 e 13 del bando, preso atto della necessità di procedere con la valutazione dei titoli dichiarati dai candidati:

3.1 Individua i criteri specifici di valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di Viola (CODI/05) di cui alla Tabella B3 art.8 del bando come da allegato al presente verbale (Allegato 2), tenendo conto che verrà attribuita una valutazione sintetica ed un punteggio unico;

4. La Commissione procede altresì alla predeterminazione dei criteri di valutazione della prova d'esame di cui all'art.9 del bando (Allegato 3).


Prof. COMISSO FRANCESCO

Prof.ssa ZANELLI FLAMINIA


Prof. LUCA VOLPATO




Bando riservato per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nel Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini" CODI/05 VIOLA (D.D. n. 101/2024 prot. n. 8713/C6 del 30/10/2024)

5. La Commissione fissa la prova d'esame **il giorno 17/01/2025 alle ore 10:00** e individua i 5 argomenti d'esame che saranno resi pubblici almeno 5 gg. prima della prova d'esame (allegato 4)

6. La commissione, ai sensi dell'art. 7 c.13 del bando, stabilisce la pubblicazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali, professionali e di servizio e della prova d'esame come sopra definiti nell'apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio "Tomadini" di Udine (<https://www.conservatorio.udine.it>).

La Commissione conferma che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione delle decisioni assunte.

La commissione conclude i lavori alle ore 10:00, e si aggiorna in data 14/12/2024 alle ore 15:00 per la valutazione dei titoli.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto.

Udine, 09/12/2024

La Commissione:

Presidente
Comisso Francesco

Componente
Zanelli Flaminia

Componente VERBALIZZANTE
Volpato Luca

Prof. COMISSO FRANCESCO

Prof.ssa ZANELLI FLAMINIA

Prof. LUCA VOLTATO



Bando riservato per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nel Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini" CODI/05 VIOLA (D.D. n. 101/2024 prot. n. 8713/C6 del 30/10/2024)

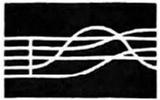
ALLEGATO 2 - Criteri specifici di valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di Viola (CODI/05)

Giudizio Sintetico	Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
INSUFFICIENTE	Attività artistico-professionale non inerente al bando	0
SCARSO	Attività artistico-professionale quasi sufficiente svolta in contesti di poco rilievo rivolta ad Enti, Istituzioni e/o Editori di scarsa rilevanza.	Da 1 a 2
SUFFICIENTE	Attività artistico-professionale sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	Da 3 a 4
DISCRETO	Attività artistico-professionale discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o Editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio	Da 5 a 6
BUONO	Attività artistico-professionale di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o Editori dichiarati. Varietà del repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse	Da 7 a 8
OTTIMO	Attività artistico-professionale di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti ed Istituzioni note nel SAD di interesse	Da 9 a 10
ECCELLENTE	Attività artistico-professionale eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali	Da 11 a 12

Prof. COMISSO FRANCESCO

Prof.ssa ZANELLI FLAMINIA

Prof. LUCA VOLPATO



Bando riservato per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nel Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini" CODI/05 VIOLA (D.D. n. 101/2024 prot. n. 8713/C6 del 30/10/2024)

ALLEGATO 3 - Criteri di valutazione della prova d'esame

Per la prova pratica verranno accertate mediante un colloquio con la commissione le conoscenze e le competenze pedagogiche del candidato sul singolo argomento estratto.

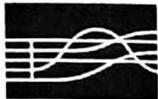
Saranno pertanto valutate:

- la chiarezza di esposizione
- le scelte didattiche atte a risolvere specifici passi del programma estratto
- i riferimenti a esercizi tecnici o metodi di tecnica pura utili a risolvere specifici passi del programma estratto
- la conoscenza delle prassi esecutive nelle differenti epoche storiche
- la capacità psicologica di motivare ed appassionare lo studente alla materia

Prof. COMISSO FRANCESCO

Prof.ssa ZANELLI FLAMINIA

Prof. LUCA VOLPATO



Bando riservato per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nel Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini" CODI/05 VIOLA (D.D. n. 101/2024 prot. n. 8713/C6 del 30/10/2024)

Allegato 4 - I 5 argomenti d'esame

1	LA TECNICA E IL MECCANISMO DELL'ARCO	I colpi d'arco Fondamentali <ul style="list-style-type: none">• il loro sviluppo attraverso i metodi specifici. (sia tecnica pura che studi o capricci)• Individuazione e insegnamento di brani del repertorio concertistico (solistico e musica da camera) in cui vengono applicati il colpi d'arco scelti.• Applicazione nei Passi di Orchestra più noti•
2	I MOVIMENTI FONDAMENTALI DELLA MANO SINISTRA	- Impostazione - Articolazione - Cambi di posizione - Corde doppie - Vibrato <ul style="list-style-type: none">• il loro sviluppo attraverso i metodi specifici, (sia tecnica pura che studi o capricci)• Individuazione e insegnamento di brani del repertorio concertistico (solistico e musica da camera) attraverso i quali poter applicare e sviluppare uno dei movimenti specifici della mano sinistra scelto
3	PREPARAZIONE DI UNO STUDENTE AD UN ESAME di PRASSI ESECUTIVA DI VIOLA DI TRIENNIO.	La Commissione giudicatrice chiederà al Candidato l'esposizione di almeno due delle prove seguenti: <ol style="list-style-type: none">1. Uno studio o capriccio a scelta fra i seguenti autori: RODE 24 capricci. KREUTZER 42 studi, CAMPAGNOLI 41 studi op.22 o HOFFMEISTER 12 studi per viola2. due tempi contrastanti da una Sonata o Partita per viola sola di trascritta dal violino J. S. BACH ,3. primo tempo di un importante Concerto per viola e orchestra. con esclusione del periodo barocco4. una composizione (Sonata, Suite, Pezzo da concerto, ecc.) per viola sola o per viola e pianoforte, dal periodo classico al contemporaneo

Prof. COMISSO FRANCESCO

Prof.ssa ZANELLI FLAMINIA

Prof. LUCA VOLPATO



Bando riservato per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nel Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini" CODI/05 VIOLA (D.D. n. 101/2024 prot. n. 8713/C6 del 30/10/2024)

<p>4</p>	<p>PREPARAZIONE DI UNO STUDENTE AD UN ESAME DI PRASSI ESECUTIVA di BIENNIO</p>	<p>La Commissione giudicatrice chiederà al Candidato l'esposizione di almeno due delle prove seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Una sonata per viola e pianoforte o basso continuo del '600 o del '7002. Una sonata o una composizione per viola e pianoforte dell'800 o del '9003. Una sonata o composizioni originali per viola SOLA del '800 e del '900 5. Un brano di repertorio virtuosistico per viola sola o accompagnata4. Una composizione per viola e orchestra del '9005. Una composizione originale per viola e orchestra dall'inizio dell'800 ai compositori tardo romantici
<p>5</p>	<p>PREPARAZIONE DI UNO STUDENTE AD UN CONCORSO/ AUDIZIONE PER VIOLA DI FILA.</p>	<p>La Commissione giudicatrice chiederà al Candidato l'esposizione di almeno due delle prove seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Un primo movimento con cadenza di un Concerto per viola e Orchestra di C. Stamitz o F. A. Hoffmeister2. Un primo movimento di un concerto scelto fra i concerti di B. BARTOK, W. WALTON e P. HINDEMITH "Der Schwanendreher"3. due tempi contrastanti da una Suite per viola sola di J. S: BACH , trascritta dal violoncello4. CAMPAGNOLI: Studio n.5 dai 41 Studi op, 225. Due passi a scelta fra:<ul style="list-style-type: none">- BARTOK Concerto per Orchestra 4° e 5° movimento- MENDELSSOHN "Sogno di una notte di mezz'estate"- SHOSTAKOVIC Sinfonia n. 5 1° Movimento- STRAUSS Don Juan- TSCHAIKOVSKY Sinfonia n 6 1° movimento <p>N.B. I Passi di orchestra si riferiscono al concorso EUYO 2024</p>

Prof. COMISSO FRANCESCO

Prof.ssa ZANELLI FLAMINIA

Prof. LUCA VOLPATO